

SOCIÉTÉ

societe.union@sonapresse.com

Conférence musicale de Libreville : aux origines des créations d'Hilarion Nguema

Line R. ALOMO
Libreville/Gabon

VOUS est-il jamais venu l'envie de connaître le contexte d'écriture des grands succès de l'ineffable et inoxydable Hilarion Nguema? Le comment du pourquoi et toute l'histoire derrière la richesse des textes et autres paroles qui meublent sa musique? C'est à cet exercice que s'est pliée la première conférence musicale de Libreville le 20 juin dernier. Organisée à l'Université franco-gabonaise Saint-Exupéry (UFGSE), et présidée par l'universitaire et diplomate Flavien Enongoué et le Pr Ludovic Obiang, musicologue

et directeur de l'IRSH/Cenarest, cette conférence inaugurale entendait faire de Hilarion Nguema, le témoin vivant de sa propre histoire de vie d'artiste. C'est ainsi que le désormais octogénaire – Hilarion est né en 1942 – a fait un saut dans le passé, relatant, après le passage d'un extrait de ses chansons à succès, d'où était partie l'idée de tel ou tel autre titre.

Les convives d'une salle pleine à craquer ont ainsi appris que "Gabon pays de joie" est tiré de ce que les origines de l'artiste suscitaient beaucoup d'amour. "Je vivais en France à l'époque, Français, Japonais et bien d'autres voyaient le Gabon à travers moi et me le disaient. Alors j'en ai



Photo: Adjai Ntoutoume

Hilarion Nguema entouré de Ludovic Obiang et Flavien Enongoué lors de la première conférence musicale de Libreville.

conclu que mon pays était un pays de joie et qu'il me fallait le magnifier". Et Flavien Enongoué de confirmer que sa nationalité lui valait beaucoup de sympathie de la part de ses collègues de l'époque. Il en a été ainsi de tous les autres titres qui ont fait l'objet de cette conférence musicale: "Crise économique"; "Eding";

"Trop bon trop con"; "Les on-dit"; "Ening"; "Sida"; "Espoir"... Hilarion livrant à la fin de chaque extrait, les motivations de leur naissance. Mission accomplie pour le Pr Raymond Mayer, président de l'UFGSE et initiateur de ces conférences musicales. L'idée, dira-t-il, est partie à la suite de la présentation

du livre collectif "L'Afrique dans la chanson gabonaise" dirigé par Flavien Enongoué. Après lecture, il a eu l'ingénieuse idée des dites conférences dont la première a été consacrée à Hilarion Nguema. Un concept qui se poursuivra avec d'autres artistes mis en exergue dans l'ouvrage susmentionné.

EEG: l'heure du bilan

GBM
Libreville /Gabon

LE président de l'Église évangélique du Gabon (EEG), pasteur Augustin Bouengoune, a, au cours d'un récent point-presse, entretenu les médias sur la fin prochaine de son mandat et le déroulement des élections de juillet 2022 au sein de l'institution religieuse sur le site de Baraka-Mission.

L'homme de Dieu, dont le mandat arrive bientôt à échéance, a tenu à rappeler aux différents membres de sa congrégation, le bien-fondé du respect des critères régissant la participation à cette élection à venir pour sa succession. Des éléments essentiels pour le déroulement serein du processus électoral, comme prévu par les textes, telle que la désignation préalable par la région synodale comme membre du conseil national ont été évoqués. Le révérend pasteur Augustin Bouengoune a, par ailleurs, dénoncé un certain nombre de perturbations liées à la médisance, la propagation de fausses nouvelles sur les réseaux sociaux avec des allusions quant à la vente de propriétés de l'église. Tout cela, selon lui, dans le but



Photo: GILLES Bastien MANGOU-

Le président de l'EEG après le point-presse.

de déstabiliser et de manipuler les membres de la Communauté. Après une crise sanitaire qui n'a pas permis à l'institution religieuse de fonctionner de manière normale, il serait temps pour les frères et sœurs de ladite assemblée ecclésiastique de regarder dans la même direction. Notons enfin que la direction tournante reviendra cette année aux départements administratifs du Woleu, Haut-Ntem, Okano et Haut-Como. Régions synodales à laquelle les candidats et le futur président devront appartenir. Le président de l'institution religieuse devra, selon le président sortant, incarner des valeurs fortes, la prière, la préservation des valeurs chrétiennes et l'union de tous les membres.

Chaire des littératures et des arts africains du Maroc: le Mvet inscrit

ENA
Libreville/Gabon

LA chaire des littératures et des arts africains a été lancée à l'Académie du Royaume du Maroc entre le 14 et le 20 mai 2022.

Perçue comme la matérialisation de la volonté de Sa Majesté le Roi Mohammed VI de rétablir "les coopérations culturelles, afin de relancer le secteur, véritable levier de rapprochement en Afrique, en Europe et entre l'Afrique et l'Europe", cette chaire est "un éloge au décloisonnement, à la valorisation et à la circulation du patrimoine culturel africain en Afrique", souligne le Pr Mathurin Ovono Ebè, représentant l'Université Omar-Bongo (UOB) de Libreville. Ouverte, innovante sur le plan conceptuel, celle-ci vise

désormais à s'établir comme un pôle structurant de la collecte, de la réévaluation et de la diffusion des savoirs littéraires et artistiques du continent.

C'est d'ailleurs dans ce cadre que le Mvet qui couvre six pays d'Afrique centrale (Cameroun, Congo-Brazzaville, Gabon, Guinée-Équatoriale, Centrafrique et Sao-Tomé et Principe) a été inscrit au programme de cette importante chaire. Elle vise à promouvoir le patrimoine littéraire oral et écrit, le patrimoine artistique et musical séculaire et contemporain, la recherche universitaire et académique, la circularité des savoirs et de la culture en Afrique, la richesse linguistique et culture du continent.

Cette cérémonie de lancement des activités de la chaire a été aussi l'occasion de célébrer et



Photo: Antoine ESSONNE NDONG

Le Pr Mathurin Ondo Ebè (g) posant avec quelques autres autorités universitaires à Rabat.

réhabiliter Yambo Ouologuem, célèbre écrivain malien, prix Renaudot 1968, pour son roman *Le devoir de violence* et immédiatement accusé de plagiat.